

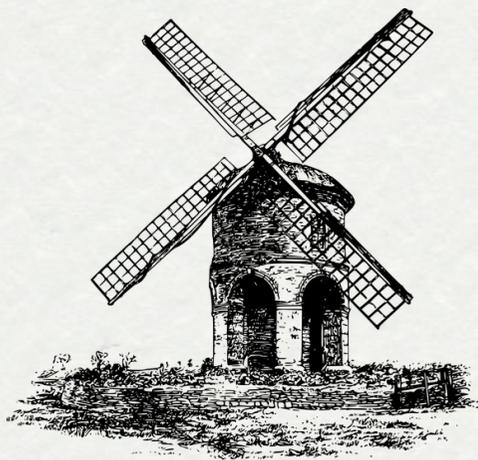
La Compagnie Fritillaire présente

# LA PETITE TAISEUSE

Théâtre et arts visuels



D'après le roman de Stéphanie Bonvicini



**Tout public à partir de 6 ans**

**Durée : 45 minutes**

**Duo - Théâtre et arts visuels**

**Jauge maximale : 150 personnes**

**Spectacle frontal**

**Possibilité d'un atelier  
philo-théâtre en médiation culturelle**

## L'histoire

C'est l'histoire d'un Village, d'une petite fille silencieuse et d'un meunier. Ils se croisent, ou pas, s'ignorent ou perdent patience... La vieille qui allait donner à manger au meunier chaque jour, fini par mourir un matin d'été. Alors la petite taiseuse est désignée par le Village pour la remplacer.

L'histoire évoque la difficulté de certains individus à communiquer, de ressentir l'indifférence, le poids du silence ou des secrets, la souffrance de se sentir différent, le regard ou l'incompréhension des autres personnes qui parfois les isolent du reste du monde. Quand est-ce que les choses vont commencer à changer ? Peut-être tout simplement quand ils vont parler, communiquer, briser le silence, s'écouter, livrer quelques secrets. Alors tout naturellement les choses évoluent, pour certains rapidement mais pour d'autres, il faudra plus de temps.

Une histoire poétique qui nous invite à dépasser nos préjugés, à mieux comprendre nos émotions et à les libérer.



## La genèse du projet

Daphné et Noé se rencontrent durant l'été 2022.

La première est comédienne, clown et poétesse.

La seconde est conteuse et plasticienne, elle réalise des décors lumineux à partir de papier japonais (washi).

Au fil des échanges, une envie commune se dessine : un projet au croisement du théâtre, du conte et des arts visuels.

L'expression des émotions, la solitude, la différence et la solidarité sont autant de thématiques qui résonnent pour les deux artistes, et c'est tout naturellement qu'elles choisissent de travailler autour de La petite taiseuse, un roman jeunesse proposé par Daphné.

Janvier 2023 marque le début de cette collaboration, avec plusieurs résidences à La Cale (16) et au Grand Lieu du Conte (44).

Peu à peu, le duo se construit et les contours du spectacle apparaissent : il s'agira d'une forme simple, visuelle, mobile et poétique.

Après avoir exploré différentes techniques de théâtre papier, ce sera finalement un "Crankie" qui sera réalisé. Il s'agit d'un panorama mouvant très populaire au XIXe siècle. Traditionnellement composé d'un parchemin de papier illustré défilant à l'aide de manivelles, il est ici mis au goût du jour et en lumière avec les illustrations de Noé.



## Note d'intention

La Compagnie Fritillaire œuvre au quotidien dans des créations théâtrales, clownesques et poétiques pour un public hétéroclite. C'est avec naturel et conviction que les artistes de la compagnie s'attèlent dans ce spectacle à parler des relations humaines, des douleurs silencieuses, des carcans que de nombreux humains trainent, parfois dès l'enfance et bien malgré eux. Le spectacle La petite taiseuse permet d'ouvrir des portes, de déverrouiller des non-dits qui s'ancrent peu à peu sans permission.

Nous avons fait le choix de faire appel à Noé Delaunay, plasticienne sur papier et comédienne, afin de créer un univers singulier, coloré, texturé et épuré, bien loin des illustrations originales de l'œuvre littéraire. Les personnages ont été travaillés dans leur profondeur, et le clownesque de Daphné Sorlut vient flirter avec la douceur des autres personnages.

La scénographie a été réfléchi et conçu afin de pouvoir être installée dans différents lieux, que ce soit en théâtre, en médiathèque ou encore dans une salle de classe, avec un décor simple incluant la complexité et la technicité du panorama mouvant rétroéclairé.

Noé et Daphné ont eu à cœur de créer autour du spectacle un atelier philo-théâtre afin de venir échanger avec le public sur la grande thématique qui est la libération de nos émotions.





## Démarche artistique



Nous avons construit l'univers de ce spectacle autour du théâtre et des arts plastiques, par moment à l'orée du conte, avec un aspect visuel fort et harmonieux.

Ces différentes disciplines ont été la base de notre travail scénique et scénographique, avec l'utilisation du bois, du papier, du métal et du tissu.

Dans cette histoire qui appelle différentes émotions, nous avons cherché un juste équilibre entre profondeur et légèreté. Les cinq personnages ont été travaillés avec une attention particulière à l'égard de leur personnalité et des différentes émotions qui les traversent, qu'elles soient avouées ou inavouées. Ce spectacle est également la base de discussion d'un atelier philo-théâtre proposé à l'issue de la représentation et durant lequel nous pouvons approfondir les thèmes abordés.

La petite taiseuse offre un univers intemporel où les mots et leurs résonances ont toute leur place et où les dilemmes relationnels et les enjeux de la communication sont mis en avant.

Le travail des personnages et la création visuelle réalisée à partir de papier japonais offrent des tableaux poétiques, des espaces de jeux où les corps sont en mouvement, mais aussi des espaces plus intimes, en ombre et en lumière, où la confiance trouve sa place, en douceur.





## Action pédagogique

### Un atelier philo-théâtre

**Cet atelier de médiation oscillera entre des moments de réflexion, d'échanges et des moments de jeux théâtraux.**

#### **Qu'est-ce que la philosophie avec les enfants ?**

Les enfants, dès lors qu'ils sont en capacité de s'exprimer, posent spontanément des questions, à commencer par les "pourquoi", puis, en grandissant, des questions plus ciblées sur le sens de la vie, sur leur relation à eux-mêmes, aux autres et au monde en général. Il s'agit là de questions philosophiques, qui interrogent le sens de l'existence. Le but de la philosophie avec les enfants est avant tout de leur permettre de penser par et pour eux même.

#### **Une culture de la sensibilité**

Nous proposons ici une articulation philosophie-théâtre sur le thème des émotions en nous appuyant sur le spectacle.

Notre volonté est d'offrir un espace d'expression aux enfants se situant à la frontière des pratiques artistiques et philosophiques.

Cette méthode dite "holistique" permet d'utiliser le corps autant que la pensée dans la réflexion, avec une approche à la fois sensitive et conceptuelle.

**Atelier proposé en amont ou en aval de la représentation.**

**Durée : 1h30**

**Jauge maximale : 30 personnes**



## Création

### **Adaptation, interprétation et mise en scène :**

Daphné Sorlut et Noé Delaunay

**Aide à la mise en scène :** Anaïs Azéma

**Regards extérieurs :** Bruno Soulet et Marie-Laure Simon

**Illustrations et créations visuelles :** Noé Delaunay

**Scénographie et décors :** Sébastien Bruand et Daphné Sorlut

**Costumes :** Julie Augeard

**Captation vidéo et réalisation teaser :** Bertrand Chesneau

**Crédit photo :** Léna Houpert, Le Grand lieu du conte, Daphné Sorlut, Noé Delaunay, Anaïs Azéma



## Production

Compagnie Fritillaire



## Partenaires

Département de la Charente

Grand Cognac

Ministère de l'éducation nationale, de la jeunesse et du sport - FDVA

La Cale et l'ASERC (16)

Le Grand Lieu du conte (44)

Mairie de Nercillac (16)

Compagnie Coyote Minute (17)

Festival sur place ou à emporter (17)

École Victor Hugo à Cognac (16)

Ecole Jules Michelet à Cognac (16)

ETS Bruand Sébastien (16)

Quovadis (44)

Imprimerie Milleo (16)

## La compagnie

La Compagnie Fritillaire a vu le jour en février 2021. C'est une compagnie artistique créatrice de spectacles vivants (théâtre, théâtre d'impro et clown), d'écriture poétique et de création sur mesure.

La Compagnie Fritillaire pense et conçoit chacun de ses spectacles, de ses interventions artistiques avec un œil nouveau, un autre regard sur la société, les habitudes, la vie quotidienne, inviter à se poser des questions, à essayer autrement et voir comment cela pourrait bien se passer... avec le souhait de répondre à un public hétéroclite.

La Compagnie Fritillaire parle des relations humaines, des grandes questions philosophiques comme de la vie quotidienne mais avec des étoiles filantes dans le cœur, dans un élan de l'humain beau, toujours, dans un écrin de douceur, afin qu'il donne le meilleur de lui-même. Une sorte d'optimisme perpétuel lié à la naïveté de l'enfance et du clown. Tout en ayant conscience des malheurs du monde et des injustices, la Compagnie Fritillaire vient dénoncer et faire découvrir ces facettes en trouvant toujours un détail qui étincelle.

Chaque réflexion artistique et choix à réaliser sont pris dans une logique de développement durable et d'économie circulaire afin de réduire au maximum l'impact écologique. Tous les matériaux et matières premières sont récupérés, recyclés, chinés et retravaillés pour la création du spectacle.

La Compagnie Fritillaire et ses artistes s'appliquent pour chaque création à ce qu'elle puisse se jouer tant dans les théâtres et scènes conventionnelles que dans tous les autres lieux où la population se meut, les festivals, la rue, les établissements scolaires, les médiathèques, les centres sociaux, les établissements spécialisés...

### **Collaborations et partenariats depuis 2021 :**

Municipalité de Saintes (17), Municipalité de Cognac (16), Municipalité de Royan (17), Festival Cognac Blues Passions (16), Festival Echall'Art (16), Festival Sur la place ou à emporter (17), Collège Saint Joseph (16), Collège Félix Gaillard (16), Lycée Jean Monnet, Lycée Louis Delage, ITEP de Douzat (16), ESAT des Vauzelles (16)...

Eric Mimeau – clown, musicien, dessinateur, pour son regard extérieur régulier, ses conseils et ses illustrations.

Nathalie Tarlet – clown et formatrice pour ses conseils précieux et son regard extérieur.

Manue Moine – sculptrice sur pierre pour une collaboration sur l'exposition « Face cachée », sculpture et poésie.





Daphné Sorlut

A l'âge de 13 ans, j'ai commencé le théâtre dans une troupe amateur, j'ai continué à jouer et à me former chaque année auprès de Cathy Lejeune, Rénata Scant, puis le clown a croisé mon chemin, auprès de Anne Danais, Caroline Obin, Elise Buffet-Ouvrier, Louis Grison, Nathalie Tarlet, et dernièrement avec l'association Bataclown afin de perfectionner l'improvisation et les interventions en milieu social.

L'écriture poétique s'est emparée de moi, également vers l'adolescence, et n'est jamais repartie...

Ma démarche artistique est motivée par le fait de créer en s'inspirant de l'instant présent, jouer du détail et du global, avec tout et tout le monde et pour tout le monde.

J'aime travailler en collaboration avec d'autres artistes, d'autres disciplines (la vidéo, la photographie, la sculpture, le dessin...), ce qui m'a amenée à créer des spectacles vivants ou numéros clownesques sur mesure, et parfois sur des thématiques particulières.

## Les comédiennes



Noé Delaunay

Très jeune, je pratique la danse et l'art dramatique. Plus tard, je travaille pour le théâtre en tant que comédienne d'une part et médiatrice culturelle dans le secteur éducatif et social en parallèle.

Les pratiques artistiques ont toujours été pour moi une façon de questionner le monde tout en invitant les personnes à se révéler, à s'affirmer et à partager une source de plaisir.

J'ai depuis rencontré le papier, un matériau avec lequel j'aime raconter des histoires, d'abord en images, puis avec les mots, car le conte est passé par là.

Mes pratiques se situent aujourd'hui à la croisée du conte, du théâtre et des arts plastiques avec l'appui de deux collectifs ligériens: La Maison des Utopies Magnifiques et Le Grand Lieu du Conte.

J'ai par ailleurs été formée à l'animation d'ateliers philo avec la Fondation Sève et je prépare actuellement un diplôme d'art-thérapeute.

# Fiche technique - La petite taiseuse



## Espace scénique

Spectacle plutôt frontal.

Sol plat, lisse, non glissant, à l'abri du vent et doit avoir pour dimensions minimum : hauteur 2,50m, largeur 4,50m, profondeur 3m.

En raison de l'utilisation d'une technique rétroéclairée à certains moments du spectacle, il est préférable de jouer en salle, en chapiteau, en extérieur bien ombragé ou à la tombée de la nuit avec un mur en fond.

## Logistique

Une place de parking proche du lieu de la représentation sera mise à disposition afin de garer le véhicule de la compagnie, décharger et recharger le matériel.

L'organisateur devra prévoir un repas pour deux personnes (à consommer avant et/ou après la représentation), ainsi qu'un accès à un point d'eau potable.

Une loge devra être mise à disposition afin que les comédiennes puissent se changer.

## Installation technique

**Sonorisation** : aucune sonorisation n'est prévue.

**Éclairage** : en cas de représentation en extérieur ou en soirée, merci de prendre contact avec nous. Si les possibilités techniques et d'accueil le permettent, un plan de feu sera élaboré avec votre régisseur.

Un accès à une prise électrique devra être mis à disposition et si possible le plus près possible de l'espace scénique, en fond de scène.

## Informations générales

Installation : 2h (dont 1h sur plateau)

Représentation : 45 min

Bord de scène : 30 min

Désinstallation : 1h

Artistes sur scène : 2



Si vous êtes dans l'incapacité de répondre à l'une des demandes, techniques ou logistiques, contactez-nous afin d'effectuer une adaptation ensemble.

## Contacts

**Compagnie Fritillaire**  
Association loi 1901  
[www.compagnie-fritillaire.fr](http://www.compagnie-fritillaire.fr)

**Diffusion :**  
Daphné Sorlut - 06 78 00 61 62  
[ciefritillaire@mailo.com](mailto:ciefritillaire@mailo.com)

**Artistes :**  
Daphné Sorlut - 06 78 00 61 62  
Noé Delaunay - 06 73 03 39 23

