

La Compagnie Fritillaire
présente

Oh! Une poétesse publique





Compagnie Fritillaire
Contact artistique et diffusion :
Daphné Sorlut
06 78 00 61 62
ciefritillaire@mailo.com





Durée : de 2h à 5h maximum par jour

Pour le projet « Invasion poétique », investir l'espace par la poésie : de 2 à 5 jours

Tout public à partir de 5 ans

Intérieur et extérieur (suivant les conditions météorologiques)

Il faut prévoir un abri en cas d'intempérie, un lieu sec et sans vent.



L'intervention sur une journée

Durée : de 2h à 6h maximum

La poétesse, avec sa petite table ronde, son poémophone, son calepin et son stylo en main, vient mettre en poésie un bout de vie, un évènement, un humain, un sentiment, un lieu...

Elle demande un mot ou deux, discute un peu ou pas, suivant l'envie de la personne. Elle vous écoute, vous observe légèrement, s'en inspire... Elle prend une couleur, un détail, un trait d'humour, un trait noir, un trait de désespoir, d'espoir... puis elle écrit pour vous un poème personnalisé.

Cela peut être réalisé pour des spectateurs, des convives, des passants, des salariés... ou à la demande des personnes intéressées.

Chaque poème est déclamé au destinataire. La touche théâtrale vient se mêler au jonglage des mots.





Prestation pour un festival, une manifestation d'art, un évènement public ou privé, un colloque, une collectivité, une structure scolaire (école primaire, collège, lycée, université) ... Elle peut se faire en salle, en extérieur ou en rue.

Le poème se compose généralement d'environ 8 vers rimés, mais il peut également être une suite de haïkus, ou encore un pantoum... suivant l'inspiration du moment.

Le poème est déclamé pour chaque personne, puis il lui est donné.

Présence en fixe avec une petite table ronde, une chaise et le poèmephone. Ce matériel est fourni par nos soins.

Si vous souhaitez une déambulation, nous contacter.





Le poèmophone vient transmettre les poèmes au travers d'une voix feutrée, il amène à la déclamation un tendre côté intimiste.





« Invasion poétique »

Intervention sur plusieurs jours

L'intervention « **Invasion poétique** » se déroule sur plusieurs jours, entre 2 à 5 jours.

Elle consiste à mettre en jeu la poétesse dans la vie locale. Elle se balade dans le lieu, le village, la ville, elle rencontre, observe, glane des mots. Elle écrit au gré d'un coin de rue, d'un bout de terrasse, face à une vitrine, perchée sur un muret, assise sur un escalier....

Elle discute, avec un passant, un commerçant, elle traverse l'école, échange avec un enseignant, joue avec les enfants, leur lit un poème, elle propose une écriture collective elle pousse la porte de la maison de repos et parle d'un temps ancien, elle va boire un jus au bar du coin et refait le monde afin de continuer à cueillir des mots de-ci, de-là... Elle va visiter un monument, un jardin et en prendre quelques odeurs, quelques sensations...

Chaque instant est source d'inspiration et d'écriture.

A la fin de ce temps de rencontre, d'inspiration et d'écriture (de 1 à 3 jours maximum), les poèmes sont exposés sur les lieux de passage, de rencontre, de flânerie ou encore sur le lieu final du festival ou de l'évènement.

Ce temps peut être à l'ouverture ou à la clôture d'un festival, d'un évènement public ou privé. Cela peut également, être le souhait de faire « une photo poétique » à un moment donné d'un lieu, d'une manifestation, d'une population...

A cette occasion, les poèmes seront déclamés et exposés dans des lieux choisis en concertation avec l'organisateur.

Des ateliers d'expression par l'écriture poétique peuvent être réalisés avec les scolaires, des associations locales, les résidences seniors... Des poèmes peuvent être écrits en commun et exposés.





Exemples d'installation

« Invasion poétique »

Installation de haïkus sur des pas japonais fabriqué en douelle de barrique





Installation de poèmes au milieu d'un jardin sur une sculpture fleurie en métal
du sculpteur et plasticien Olivier Dixneuf

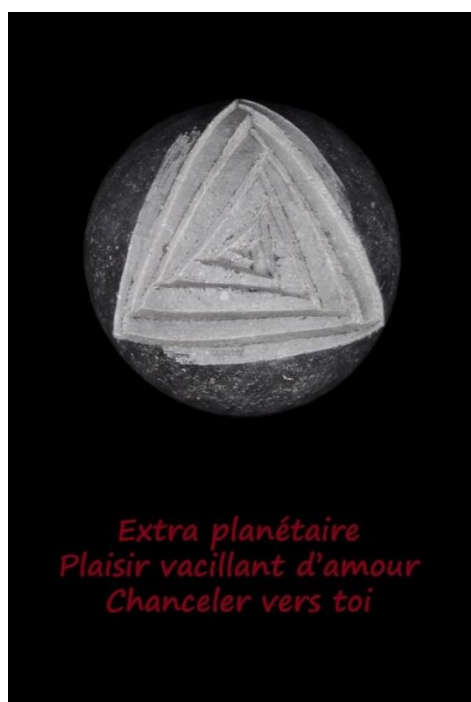


Installation de haïkus et poèmes
au sein d'un jardin public





Exposition « Face cachée », haïkus écrits pour chacune des sculptures de Manue Moine





Intentions artistiques

« Oh ! Une poétesse publique » met à l'honneur et en jeu une offrande par les mots, prend des bribes du moment présent et en fait une création poétique. Qu'un détail devienne l'aventure du moment, qu'une larme devienne étincelante, qu'un sourire devienne rugissement, qu'une écharpe devienne drapeau... tout est possible.

La poésie est immortelle, elle donne sans retenue.

Les instants de rencontres, d'échanges, d'écriture, de déclamation invitent le temps à s'arrêter, qu'il soit vécu intensément.
Ne pas traverser ce monde si rapidement, habitons-le.

La poétesse tente d'embellir le quotidien, de capter des éléments essentiels de l'instant afin d'en extraire des vers poétiques, faire traverser les émotions, mettre en relief, mettre en couleur les images de la vie. Le lyrisme peut venir s'y mélanger, l'humour, l'épique également et peut-être un trait d'humour noir occasionnellement.

Elle peut au travers du poème, toucher une corde sensible, un rire éclatant, une question sociétale voire existentielle... C'est tout le pouvoir des mots.

« On veut récupérer dans la poésie ce qui est perdu dans le langage ordinaire. Elle perd la part concrète, la part sensuelle, charnelle, la part de vécu, de la blessure, de la caresse, de la cicatrice, la part violente et tendre du monde. » extrait d'une conférence de Jean-Pierre Siméon.

La poétesse publique a débuté il y a une dizaine d'années, où l'envie d'écrire pour les autres avec ce qu'il y a là, sur l'instant était l'essentiel. Prendre cette « matière première » et la laisser traverser l'être, l'esprit, le cœur, et offrir ce qui en ressort sous forme de poème.





Exemples de poèmes

Pour M.

Le croissant lunaire
Majestueux scintillement
Sourire lumineux

Au cœur du bleu nuit
Sous la voûte céleste
L'espace est à toi

En apesanteur
Le bonheur instantané
Virevolte et flotte

Daphné Sorlut

A la manifestation « Rencontre des
Pieurreux » à Crazannes 13/08/2022
Haïkus écrits pour une petite fille de 7 ans
qui a demandé un poème contre un
croissant qu'elle avait dans la main et a
donné les mots « espace » et « bleu ».

Pour Mauricio,

Au cœur tendre de la cité humaine
Elévation soyeuse de la métropole
Massivement longiligne sans aucun phénomène
Le regard pointe les cieux et dégringole !
Place à la liberté, plus aucun protocole
De leurs gestes précieux et savoureux
Les sculpteurs fondent leur âme dans le génie du lieu
Au rythme lancinant des massettes cintrées aux pôles
Eclatant, taillant, polissant chaque grain
Emanation des énergies et des ondes de choc
Naissance des traits fins et de l'originel écrin
Source d'admiration jusqu'à l'électrochoc.

Daphné Sorlut

A la manifestation « Rencontre des Pierreux » à Crazannes
13/08/2022
Poème écrit pour un sculpteur qui évoquait sa passion de
sculpter ce que d'autres ont bâti en tant que tailleur de
pierre.

Le mot donné : liberté.

Pour M-A

Dans l'attente fleurie de douce patience
Les reflets vert anis offrent une bise de fraîcheur
Sous ces rayons rougeoyants sans aucune défaillance
Les sourires estivaux se donnent et deviennent rêveurs
Les roses trémières flairent la délicate générosité
Elles dansent sous les mélodies d'Eole
Ornées d'une confiance somptueuse vers une virtuosité
Sans la moindre animosité, le geste et le mot décollent
Le temps file et s'enfile sans conscience
Le pas vague et l'âme virevolte gaiement
De pouvoir s'octroyer des instants de résilience
Où la liberté plane sous la dentelle du moment

Daphné Sorlut

A la manifestation Echall'art le 07/08/2022
Les mots donnés étaient : confiance, vert anis

Pour E.

Inviter le corps à créer le mouvement
De l'esthétisme et du geste effilé,
Du sol, déployer ses ailes élégamment
S'envoler sous le regard amusé
De ces êtres accrochés à leur terre,
Alors que la danse, doux tremplin,
Offre les sensations d'une infinie sphère
Où je virevolte chaque jour sans penser à demain,
Avec ou sans mélodie, je tournoie
Sur le parquet ou la place publique en émoi

Daphné Sorlut

Au Son et Lumières de Bourg Charente 14/07/2023

Le mot donné : danse



Pour T.

L'oriflamme flotte au vent, sans tourment,
Ne pas cher
Tel un arc-en
La marche d
Où tous en c
Les êtres n'o
Ouvrir le reg
En déceler t
Savourer ch
Enivrer l'âm
Qui rendent
Faire prôner

A la
Les mo



Pour Th.

A l'aurore des dessins charnels et célestes
La flore s'étale, grimpe, se délecte
De toute cette atmosphère et s'acclimata
Avec finesse, même à la faune la plus intellect,
Succès du camouflage de la membracide
Puisant l'énergie vitale tel un nonchalant caïd
Stratégie végétale du trésor souterrain
Où la vie se rhizome avec entrain.

Daphné Sorlut

A la manifestation « Rencontre des Pierreux » à Crazannes
13/08/2022

Poème écrit pour un sculpteur.
Les mots donnés : rhizome et membracide.



Pour J-F P

L'azuré

L'instant présent du cliché précieux, immortaliser
Les reflets multiples de la nuance des cieux
L'éphémère faune au milieu de l'éternelle flore
L'argus ne se fond jamais, attirant les yeux
Les plus émerveillés, l'Azuré tendre miroitement multicolore
Eclot et fait naître dans l'ancre du magma personnifié
Une horde de papillons bleutés
Mouillère, Sanguisorbe, Serpolet, Commun, Croisette
Le détail faussement utopique, incomparable,
Offre le scintillement d'ailes à facettes
Nos pupilles connaissent ce moment irremplaçable,
L'objectif a étincelé sous le vol émerveillé.

Daphné Sorlut

A la manifestation Echall'art le 07/08/2022

Les mots donnés étaient : azuré (papillon), bleu
Pour un photographe amateur passionné par les petites bêtes



Pour B.

Comme le ressac sur le sable
L'amour caresse nos visages
Parents, frères, amis, amants sans présage
Les sentiments devraient toujours être affables,
Faire éclore sans brutalité l'alacrité
Se parer de douceur sans s'érafler
S'orner de dorure et de sa poussière
Continuer à aimer sans retour plus qu'hier.

Daphné Sorlut

A la manifestation « Rencontre des Pierreux » à Crazannes

12/08/2023

Les mots donnés : amour universel



Pour S.

Creux de vie

En remplissant sa tête, son cœur se vide
Alors il se goinfre de génie et de déni
Où son regard devient mécanique, insipide
Il déverse du savoir sans écouter autrui
Alors il se goinfre de génie et de déni
D'un amour diaphane sans aucune vie
Il déverse du savoir sans écouter autrui
Où ses pensées perdent toute autonomie
D'un amour diaphane sans aucune vie
Il se lève et se couche en virtualité
Où ses pensées perdent toute autonomie
Le digital l'empoisonne, l'humain prend perpétuité
Il se lève et se couche en virtualité
En remplissant sa tête, son cœur se vide
Le digital l'empoisonne, l'humain prend perpétuité
Où son regard devient mécanique, insipide.

Daphné Sorlut

A la manifestation « Un violon sur le sable » à Royan

27/07/2023

Le thème donné : écran, couple

Ce poème est un pantoum.



Fiche technique

Espace scénique :

Ouverture 3 m minimum

Profondeur 3 m minimum

Sol plat et stable

A l'abri de la pluie et du vent

Nombre de comédiens :

Une comédienne sur le plateau

Décor :

- Un poémophone sur roulette avec tableau bois
- Deux tables rondes métalliques d'environ 60 cm de diamètre
- Une chaise métallique

Plan de feu :

Si l'intervention se fait en théâtre, dans une salle ou à la tombée de la nuit, il faut prévoir un plein feu avec deux projecteurs, si possible LED à couleurs multiples. Si vous n'avez pas ce matériel, merci de nous en informer.





La Compagnie Fritillaire

La Compagnie Fritillaire a vu le jour en février 2021, c'est une compagnie artistique, créatrice de spectacles vivants (théâtre, théâtre d'impro et clown), d'écriture poétique et de création sur mesure. Une des volontés de la compagnie est de pouvoir jouer pour tous les publics et en tous lieux.

Les créations et interventions de la Compagnie :

- ✓ Créations de projets en lien avec des demandes spécifiques (thèmes, publics, événements...),
- ✓ Improvisations clownesques et déambulations,
- ✓ Créations théâtrales, notamment en lien avec la littérature jeunesse,
- ✓ Performances d'écriture poétique avec la prestation « Oh ! Une poétesse publique »
- ✓ Contes en kamishibais et théâtre de papier

Tous ces spectacles et interventions artistiques se jouent dans divers lieux et événements : festivals d'art, festivals de rue, festival de musique, structures scolaires, théâtres, médiathèques/bibliothèques, communes, associations, EHPAD, ITEP, IME, châteaux, jardins...

La Compagnie Fritillaire intervient principalement en Nouvelle Aquitaine et Pays de la Loire mais se déplace également dans toute la France et dans les pays Francophones.

La compagnie est une association loi 1901.

Les créations ont pour points communs de prendre un autre regard, une autre paire de lunettes sur la société, les habitudes, la vie quotidienne, inviter à se poser des questions, à essayer autrement et voir comment cela pourrait bien se passer...

Collaboration et partenariats, ils nous ont fait confiance :

Le théâtre Le Château de Barbezieux, Municipalité de Saintes (17), Municipalité de Cognac (16), Municipalité de Royan (17), Festival Cognac Blues Passion (16), Festival Echall'Art (16), Festival Sur la place ou à emporter (17), Collège Saint Joseph (16), Collège Félix Gaillard (16), Lycée Jean Monet (16), Lycée Louis Delage, Grand Cognac ... L'OARA pour des accompagnements de projets théâtraux avec des lycéens 2024 et 2025.

Vanessa Atalanta – plasticienne sur papier pour une collaboration sur le festival Art et poésie (37)

ESAT des Vauzelles à Chateaubernard – collaboration pour un projet d'écriture poétique répartie sur plusieurs mois avec une équipe d'une dizaine de personnes, travailleurs en situation de handicap, 2022 -2023

ITEP de Douzat – interventions sur l'année scolaire 2022 et 2023.

L'OARA pour des accompagnements de projets théâtraux avec des lycéens 2024 et 2025.





Daphné Sorlut

Daphné a grandi au pied du pont de l'île d'Oléron, elle a commencé le théâtre dans une troupe amateur à l'âge de 13 ans. Elle a continué à se former auprès de Cathy Lejeune

pendant ses années lycée puis jeune adulte avec Rénata Scant, tout en jouant avec des troupes amateurs, semi-professionnelles puis professionnelles.

Puis elle a découvert le jeu du clown. Elle s'est formée auprès de Anne Danaïs, Caroline Obin, Elise Buffet-Ouvrier, Louis Grison, Nathalie Tarlet, et dernièrement avec l'association Bataclown afin de perfectionner l'improvisation et les interventions en évènementiel et en médico-social.

Au cours des diverses créations, elle a pu s'exercer au jeu, à la dramaturgie, à la mise en scène. Elle continue de se former dans différents domaines artistiques, elle est curieuse de nature, aime apprendre et tout apprentissage fait grandir son jeu.

Cela fait quelques années que l'improvisation devient sa création quotidienne, que ce soit en clown ou en poétesse. S'inspirer de l'instant présent, jouer du détail et du global, avec tout et tout le monde.

En parallèle l'écriture poétique a démarré vers 12 ans et ne s'est jamais arrêtée, tantôt un exutoire, tantôt des coups de cœur, des coups de gueule et inconditionnellement l'envie d'écrire pour les autres et leur partager.

Un recueil de textes d'adolescence a été auto-édité en 2018. Deux autres recueils sont en cours de finalisation en collaboration avec un illustrateur. L'ouvrage littéraire « Lubulle », un conte philosophique familial, a été édité au printemps 2022 par la maison d'édition La Grange de Mercure.

A la fois comédienne, clowne et poétesse, Daphné aime travailler en collaboration avec d'autres artistes et créer en alliant plusieurs disciplines comme la vidéo, la photographie, la sculpture, le dessin... ou se perfectionner elle-même. La rencontre d'autres comédiens, metteurs en scène, sculpteurs, plasticiens... l'ont amenée par exemple à écrire pour une exposition réalisée par Manue Moine, sculptrice sur pierre, ou encore à créer des spectacles vivants ou numéros clowns sur mesure sur des thématiques, pour des évènements ponctuels.

Crédits photos : Albane photographe, David Parenteau, Andy Corbras, Léna Houpert, Mathieu Martines, Odette





Compagnie Fritillaire

Contact artistique et diffusion :

Daphné Sorlut

06 78 00 61 62

ciefritillaire@mailo.com