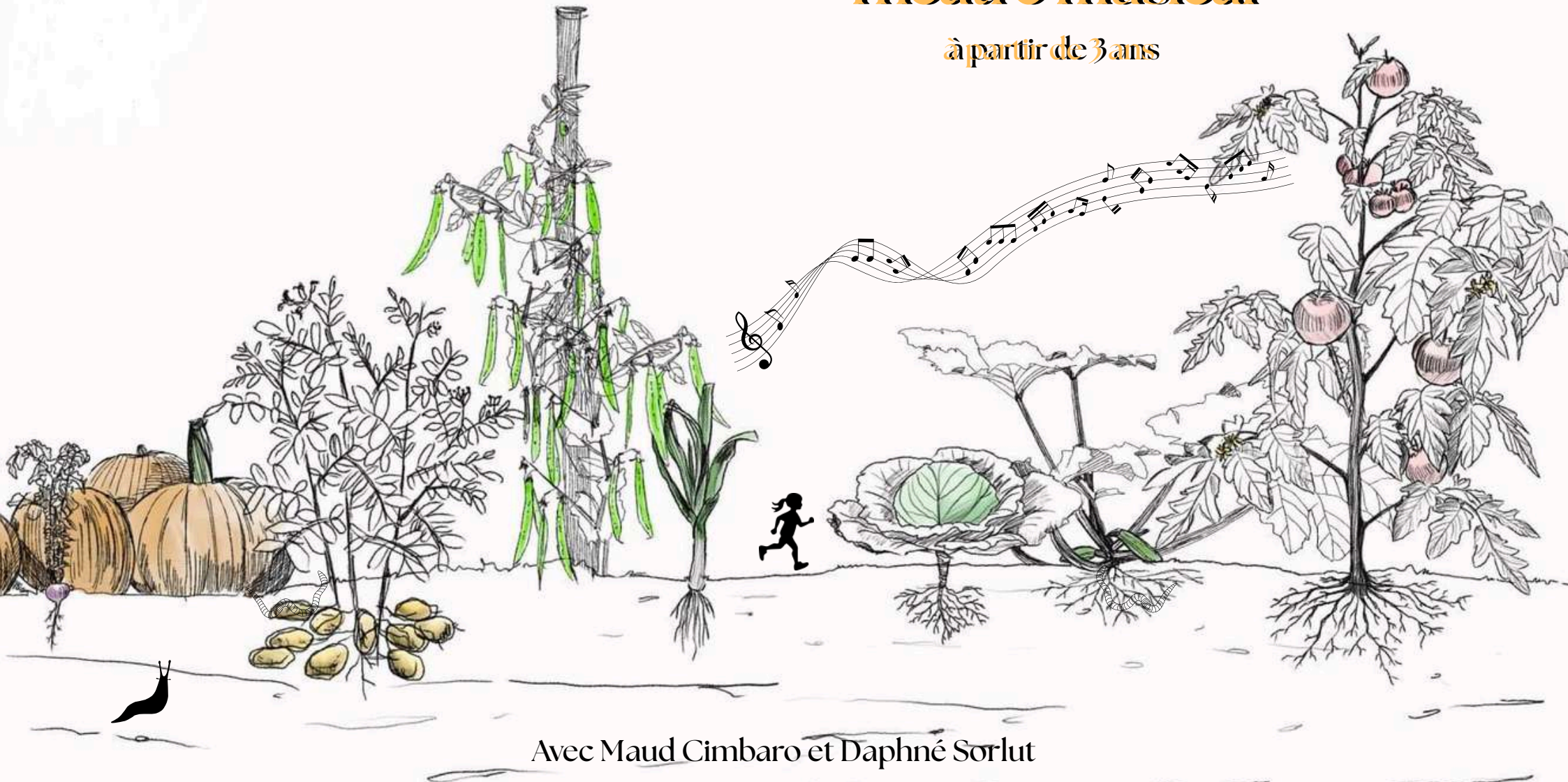
La Compagnie Fritillaire présente

Jardin de graines

Théâtre musical

à partir de 3 ans



Avec Maud Cimbaro et Daphné Sorlut



FICHE SYNTHÉTIQUE

Tout public : dès 3 ans
Scolaires : de la TPS au CM2
Durée : 35 min
Distribution : 2 artistes au plateau
Genre : théâtre musical
Jauge : jusqu'à 150 personnes
Espace scénique minimum : 5 m × 4,5 m × 2,50 m
Dispositif : frontal, sol plat
Création : 2026
Thématiques : la patience, la transmission, l'observation, le goût de l'effort et le jardin potager
Équipe : sur une idée originale de Daphné Sorlut
Daphné Sorlut - Comédienne, clown, poétesse
Maud Cimbaro - chanteuse, musicienne
Marie-Laure Simon - metteure en scène
Julie Augeard - Costumière
Bertrand Chesneau - captation vidéo et réalisation teaser
Photos : Albane Photographe







NOTE D'INTENTION

Jardin de graines parle de ce qui pousse, lentement,
De ce que l'on transmet,
De ce que l'on apprend en regardant, observant...
Dans nos vies quotidiennes, tout semble pouvoir aller toujours plus vite. Nous voulons immédiatement voir, comprendre, obtenir, produire.
La nature, elle, résiste à cette accélération.
Une graine demande du temps.
Une plante demande de l'attention. Un fruit demande de mûrir.
À travers le jardin potager, le spectacle propose ainsi une expérience sensible du temps : un temps qui n'est pas vide, mais au contraire rempli d'observations, de découvertes et d'expériences.
La graine devient alors un point de départ pour parler de patience, de transmission, de résilience, de différence et de cycle de la vie.
Et peut-être aussi pour se demander :
Qu'est-ce qui se passe lorsque l'on accepte de ne pas tout maîtriser ?

Daphné Sorlut

LE SPECTACLE

Dans le jardin, le matin se réveille, la luminosité se lève, la nature s'éveille sous le printemps où les végétaux prennent vie... une petite fille arrive en courant !
Elle a trouvé des graines dans un sachet, avec des notes inscrites au dos,
c'est l'écriture de Papou, qui n'est plus là.
Elle cherche la meilleure place pour SA graine.
Mais cela ne pousse pas assez vite, elle est impatiente, elle veut manger sa tomate ce soir !
Sa graine ne pousse pas aussi vite qu'elle l'espérait, en plus le lendemain il pleut, beaucoup, beaucoup trop, et il y a du vent ! Piuf, rien ne va comme il le faudrait !





DEMARCHE ARTISTIQUE DU SPECTACLE

LE JARDIN COMME TERRAIN DE JEU

Sur scène, le jardin n'est pas seulement un décor, il devient un monde à explorer.
Un espace où les sons, les matières, les lumières et les corps racontent eux aussi l'histoire.
La scénographie associe bois, tissus, voilages et transparences, créant un univers qui peut se transformer sous les yeux des spectateurs.
Les couleurs passent du pastel aux couleurs plus vives, la lumière fait apparaître progressivement les différents habitants du jardin et joue avec les moments du jour et de la nuit.
Le regard change d'échelle : les spectateurs sont invités à devenir, le temps d'un instant, de minuscules habitants du jardin.
Comme si nous pouvions regarder le monde depuis la taille d'une graine.





UNE MUSIQUE QUI POUSSE EN DIRECT

La musique est au cœur du spectacle.
Elle est jouée en direct par les deux interprètes et accompagne les transformations du jardin. Voix, souffle, rythmes et instruments se répondent pour créer un paysage sonore vivant.
Le spectacle fait notamment entendre une sanza, des noix, une flûte amérindienne triple, un harmonium indien...
Ces instruments, parfois reconnaissables, parfois surprenants, donnent naissance à un univers sonore qui peut être doux, drôle, intrigant ou enveloppant.
La musique ne vient pas simplement accompagner l'histoire :
elle participe à faire apparaître le jardin.



UNE ÉCRITURE POUR LES PETITS… ET POUR LES GRANDS

Nous souhaitons nous adresser aux enfants sans réduire notre langage artistique.
Jardin de graines propose une histoire, accessible dès 3 ans, mais il laisse à chacun la possibilité de recevoir le spectacle à son propre niveau.
Un enfant peut y découvrir une graine, un jardin, une pluie, une tomate.
Un adulte peut y entendre une histoire de transmission, de deuil, de rapport au temps ou de notre difficulté collective à ralentir dans nos sociétés modernes.
Nous y abordons la notion de différence et de tolérance, oui une tomate n'a pas la même forme et la couleur qu'une carotte et pourtant ce sont bien des légumes.
Le spectacle ne cherche pas à donner une leçon, il fait ressentir, regarder, écouter et expérimenter.
L'humour, le jeu, la musique et la poésie permettent d'aborder ces sujets avec légèreté, sans renoncer à leur profondeur.

TRANSMETTRE

La présence de Papou traverse le spectacle. Il n'est pas là. Mais son écriture demeure.
Quelques mots au dos d'un sachet de graines deviennent une trace, un lien, une manière de continuer à transmettre quelque chose de lui.
La graine porte alors plusieurs histoires à la fois : celle du végétal, celle de l'enfant qui apprend et celle de ce qui passe d'une génération à l'autre.
Planter, c'est aussi transmettre.



DÉMARCHE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE FRITILLAIRE

La Compagnie Fritillaire a vu le jour en février 2021, elle pense et conçoit chacun de ses spectacles, avec un œil nouveau, un autre regard sur la société, les habitudes, la vie quotidienne, elle invite à se poser des questions, à essayer autrement…
Elle a le souhait de répondre à un public hétéroclite et chaque création est réalisée pour être jouée dans les théâtres et les salles de spectacle mais également dans d'autres lieux culturels.

La Compagnie Fritillaire aime parler des relations humaines et du quotidien, avec des étoiles filantes dans le cœur, dans un élan de l'humain beau, toujours, dans un écrin de douceur, afin qu'il donne le meilleur de lui-même. Une sorte d'optimisme perpétuel lié à la naïveté de l'enfance (et du clown). Tout en ayant conscience des malheurs du monde, des injustices, la Compagnie Fritillaire vient dénoncer et faire découvrir ces facettes en trouvant toujours un détail qui étincelle.

Chaque réflexion artistique et choix à réaliser sont pris dans une logique de développement durable et d'économie circulaire afin de réduire au maximum l'impact écologique. Tous les matériaux et matières premières sont récupérés, recyclés, chinés et retravaillés pour la création du spectacle.







Représentation à La Margelle (86)



Initiation théâtre à Juillac-Le-Coq (16)

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Nous avons à cœur de proposer en lien avec nos spectacles un atelier de médiation culturelle.
Ces moments peuvent être composés d'un bord de scène pour présenter les instruments du spectacle et d'un atelier de médiation culturelle autour du théâtre et/ou du chant.
C'est la concrétisation d'un espace-temps où la parole et la création continuent de se développer, de s'enrichir, de s'expérimenter entre le public et les artistes.
Tout cela participe au développe de chacun, à la prise de parole et plus largement à la confiance en soi.

Ce spectacle peut être accompagné d'un atelier de médiation culturelle au choix suivant le projet de la structure par exemple :

- initiation au théâtre (jeu corporel, jeu vocal, imaginaire...)
- initiation au chant au travers d'une chanson du spectacle, la création d'une comptine collective autour du jardin potager
- création de l'histoire d'un légume avec les enfants. Les illustrations pourront être réalisées par la suite par l'encadrant afin de réaliser un kamishibaï.
- en partenariat avec une association locale d'éducation à l'environnement, l'école peut mettre en place un mini jardin potager au sein de la structure

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Interprètes : Daphné Sorlut et Maud Cimbaro
Musique : Maud Cimbaro
Dramaturgie : Daphné Sorlut
Mise en scène : Marie-Laure Simon
Scénographie : Sébastien Bruand et Daphné Sorlut
Costumes : Julie Augeard
Création lumière : Jocelyn Asciak et Laurent Grémillon
Captation vidéo et réalisation teaser : Bertrand Chesneau
Photos : Albane Photographe

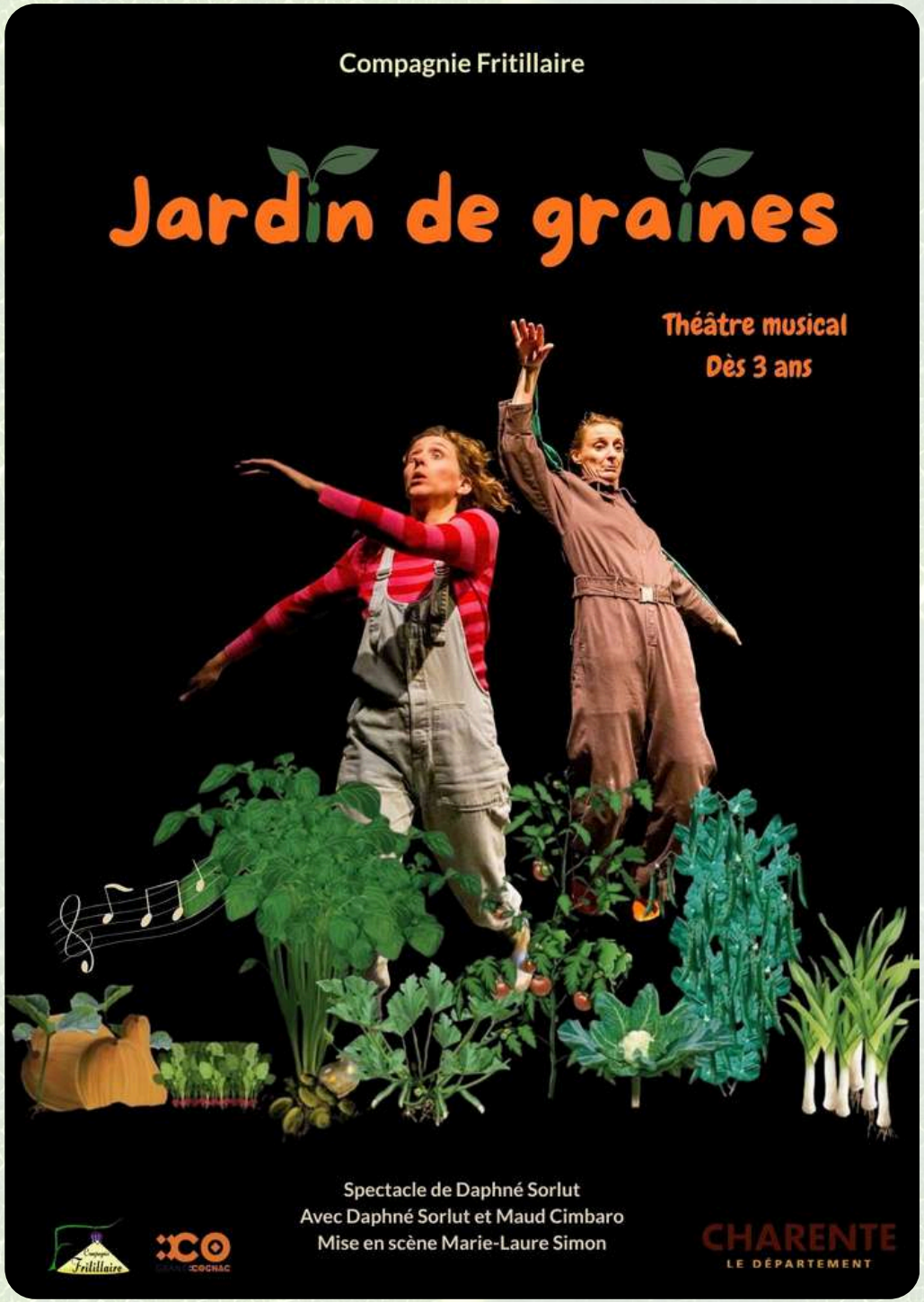


L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

Production : Compagnie Fritillaire

Avec le soutien de : Département de la Charente
Grand Cognac

Accueil en résidence, coproduction et soutiens :
La Palène — Rouillac
La Margelle — Civray
L'Écloserie — Rouillac
Compagnie No Mad
Commune de Boutiers-Saint-Trojan
Compagnie La Part des Anges
École Jean Macé — Cognac
École maternelle Jean Piveteau — Rouillac
ETS Bruand Sébastien
Mozaïk Audiovisuel


Compagnie Fritillaire
Jardin de graines
Théâtre musical
Dès 3 ans
Spectacle de Daphné Sorlut
Avec Daphné Sorlut et Maud Cimbaro
Mise en scène Marie-Laure Simon
CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

CONTACT

Contact production et diffusion :

Compagnie Fritillaire
ciefritillaire@mailo.com
www.compagnie-fritillaire.fr

Contact artistique :
Daphné Sorlut - 06 78 00 61 62
ciefritillaire@mailo.com

Compagnie Fritillaire

TEASER DU SPECTACLE

COMPAGNIE FRITILLAIRE